



دانشکده علوم انسانی

شوه نامه تدوین و نگارش پایان نامه کارشناسی ارشد و دکتری

تحصیلات تکمیلی دانشکده علوم انسانی

۱۴۰۴

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمه.....	۵
شیوه تهبه و نگارش پایان	
نامه.....	vi
۱- جلد پایان نامه.....	vi
۱-۱- روی جلد پایان نامه.....	vi
۱-۲- پشت جلد پایان نامه.....	vi
۱-۳- عطف پایان نامه.....	vi
۲- صفحه سفید.....	vi
۳- صفحه بسم الله الرحمن الرحيم.....	vi
۴- صفحه عنوان فارسی.....	vi
۵- تاییدیه هیات داوران.....	vii
۶- صفحه تقدیم (اختیاری).....	vii
۷- صفحه تشکر و قدردانی.....	vii
۸- چکیده فارسی.....	vii
۹- فهرست مطالب.....	vii
۱۰- فهرست جدول ها.....	viii
۱۱- فهرست اشکال و نمودارها.....	vii
۱۲- فهرست علائم و اختصارات.....	vii
۱۳- متن اصلی پایان نامه.....	viii
۱۳-۱- مقدمه.....	viii
۱۳-۲- فصل بندی متن پایان نامه.....	۸
۱۳-۳- نتیجه گیری.....	viii
۱۳-۴- پیشنهادها.....	۸
۱۴- شیوه استناد به آثار در پانویس یا پاورقی.....	۸
۱۴-۱- پانویس توضیحی.....	۸
۱۴-۲- پانویس ارجاعی.....	۸

۹.....	۱۵- شیوه گزارش و منابع و مأخذ در فهرست منابع.....
۹.....	۱۵- ۱- مشخصات کتاب در فهرست منابع.....
۹.....	۱۵- ۲- مشخصات مقاله در فهرست منابع.....
۹.....	۱۵- ۳- یادآوری.....
۹.....	۱۵- ۴- استناد به پایگاه‌های‌های اینترنتی و لوح‌های فشرده (بسته‌های نرم افزاری).....
x.....	۱۶- پیوست ها.....
x.....	۱۷- چکیده به زبان انگلیسی.....
x.....	۱۸- صفحه عنوان به زبان انگلیسی.....
۱۰.....	۱۹- نحوه حروف نگاری و نگارش پایان نامه.....
xi.....	۱۹-۱- انتخاب کاغذ مناسب.....
xi.....	۱۹-۲- تعداد صفحات پایان نامه.....
xi.....	۱۹-۳- انتخاب قلم مناسب برای حروف نگاری پایان نامه.....
xi.....	۱۹-۴- حروف نگاری عنوان‌های پایان نامه.....
xi.....	۱۹-۵- حروف نگاری متن اصلی پایان نامه.....
۱۰.....	۲۰- مشخصات متن اصلی پایان نامه.....
۱۰.....	۲۰- ۱- ابعاد متن اصلی پایان نامه.....
۱۱.....	۲۰- ۲- شماره گذاری.....
۱۱.....	۲۱- سایر موارد مهم.....
۱۳.....	۲۲- نمونه ها.....

مقدمه

هوالمیم

امروزه، پژوهش از فعالیت‌های آموزشی، تفکیک‌ناپذیر است و فعالیت‌های پژوهشی، به ویژه در تحصیلات تکمیلی، در کنار اهداف آموزشی معطوف به انجام فعالیت‌های خلاق و نوآورانه است که به یافته‌های جدید ختم می‌شود و دانش جدیدی را جهت پاسخ‌گویی به مسائل بنیادی، کاربردی و توسعه‌ای مطرح می‌کند.

تحصیلات تکمیلی فرآیندی پژوهش‌گرا فرین است و محققان جوان با نگارش پایان‌نامه یا رساله تحصیلی خود، اولین فعالیت پژوهشی را برای حل مسائل اجتماعی و توسعه دانش، تجربه می‌کنند. رسیدن به این مهم جز با تکیه بر اصول و روش‌های علمی - پژوهشی ممکن نخواهد بود و چه بسا تحقیقاتی که با انگیزه‌های والا و در نوع خود بدیع شروع می‌شود، اما به دلیل پیروی نکردن از روش‌های علمی، به نتیجه مطلوب نمی‌رسد و موجبات سرخوردگی محقق را فراهم می‌آورد و باعث از دست رفتن نیروی انسانی و امکانات محاذی می‌شود. به ویژه در مقطع تحصیلات تکمیلی علاوه بر شرایط کلی حاکم بر تحقیق، دانشجو باید در یک دوره زمانی مشخص، تحصیلات خود را نیز به اتمام رساند.

با توجه به این مهم، دفتر تحصیلات تکمیلی دانشکده، با اتکا به اصول علمی روش تحقیق و ملاحظه روش‌های پژوهشی و نگارش پایان‌نامه در دانشگاه‌های مختلف، دستورالعمل حاضر را جهت تهیه، تدوین و نگارش پایان‌نامه‌ها فراهم کرده و پس از اجرای بیش از یک دهه از این شیوه نامه در دانشکده، بنا بر ضرورت به روز رسانی آن، توسط کارگروه بررسی شیوه‌نامه، متشکل از مدیران گروه‌های دارای دوره دکتری و مدیر تحصیلات تکمیلی وقت، مورد بازبینی قرار گرفت و پس از چندین جلسه متوالی در طول سال تحصیلی ۹۵-۹۴ در تاریخ ۹۵/۸/۲۴ به تصویب شورای تحصیلات تکمیلی دانشکده رسید.

امید است دانشجویان عزیز قبل از اقدام به تنظیم پایان‌نامه، با مطالعه دقیق این شیوه‌نامه و به‌کارگیری آن، با ارایه و تدوین تحقیقات بالنده، دارای نوآوری و مبتنی بر نظریات علمی، به نوبه خود سهمی هرچند کوچک را در توسعه دانش بشری ایفا نمایند و یکی از محققان عرصه تولید علم و جنبش نرم‌افزاری مورد توجه رهبر فرزانه انقلاب، حضرت آیت الله خامنه‌ای (دام ظلّه)، باشند.

مدیر تحصیلات تکمیلی دانشکده علوم انسانی

شیوه تهیه و نگارش پایان نامه

ارایه پایان نامه کارشناسی ارشد و دکتری، آخرین مرحله از تحصیل در دوره تحصیلات تکمیلی است که طی آن دانشجو موظف است در یک زمینه مربوط به رشته تحصیلی خود، زیر نظر استادان راهنما و مشاور به تتبع و تحقیق علمی (نظری و عملی) بپردازد. برای ایجاد هماهنگی بین پایان نامه ها و بالا بردن دقت و کیفیت ارزشیابی آن، لازم است دانشجویان، همه ضوابط و مقررات این شیوه نامه را، به دقت مطالعه و مطابق آن، قسمت های مختلف پایان نامه را تدوین و ارایه نمایند.

اجزاء پایان نامه

۱- جلد پایان نامه (در صورت چاپ به صورت هارد کپی پایان نامه نیاز است)

لازم است جلد پایان نامه از نوع گالینگور بوده و عناوین روی جلد و پشت جلد به شکل زرکوب چاپ شوند. رنگ جلد پایان نامه در دانشکده علوم انسانی در دوره کارشناسی ارشد زرشکی و برای دوره دکتری آبی است.

۱-۱- روی جلد پایان نامه

روی جلد پایان نامه، عناوین مطابق نمونه صفحه (۱۳) درج گردد.

۱-۲- پشت جلد پایان نامه

کلیه مندرجات روی جلد پایان نامه در پشت جلد به زبان انگلیسی مطابق نمونه صفحه درج شود. در رشته زبان انگلیسی در مواردی که عنوان پایان نامه به زبان انگلیسی است، کلیه مندرجات انگلیسی روی جلد پایان نامه، در پشت جلد به زبان فارسی مطابق نمونه ضمیمه درج شود.

۱-۳- عطف پایان نامه

در عطف پایان نامه/ رساله لازم است عنوان پایان نامه/ رساله، نام دانشجو، رشته و سال دفاع پایان نامه مطابق طرح صفحه (۱۵) نوشته شود.

۲- صفحه سفید (در صورت چاپ به صورت هارد کپی پایان نامه نیاز است)

بلافاصله بعد از جلد پایان نامه، یک صفحه سفید قرار گیرد.

۳- صفحه بسم الله الرحمن الرحيم

بعد از صفحه سفید در صورت چاپ به صورت هارد کپی و بعد از صفحه عنوان پایان نامه در صورت تنظیم به صورت فایل، در صفحه ای جداگانه، عبارت "بسم الله الرحمن الرحيم" مطابق نمونه صفحه به شکل ساده و در مرکز آن، بدون کادر و تزئینات مختلف، نگاشته شود.

۴- صفحه عنوان فارسی

در این صفحه تمام مندرجات روی جلد پایان نامه/ رساله به ترتیب و مطابق نمونه صفحه نوشته شود.

۵- صورت جلسه هیأت داوران

در این قسمت صورت جلسه دفاع مستخرج از سامانه پارسا بعد از امضا معاون آموزشی و رئیس محترم دانشکده درج می شود.

۶- صفحه حقوق و مالکیت دانشگاه سمنان

در این قسمت متن مربوط به حقوق و مالکیت دانشگاه درج می شود.

۷- صفحه تعهدنامه

در این قسمت متن مربوط به تعهدنامه درج و توسط دانشجو امضا می گردد.

۸- صفحه تقدیم

این صفحه اختیاری است که تنها یک برگ به آن اختصاص داده می شود و متن آن با فاصله ۵ سانتی متر از بالای صفحه و از سمت راست نوشته می شود (مطابق نمونه صفحه).

۹- صفحه تشکر و قدردانی

این صفحه، در یک برگه، مطابق نمونه صفحه (۰)، با فاصله ۵ سانتی متر از بالای صفحه و از سمت راست آن نوشته می شود.

۱۰- چکیده فارسی

شامل خلاصه ای از بیان مسئله، اهمیت و ضرورت آن، هدف کلی، روش تحقیق و برخی از مهم ترین نتایج به دست آمده است. متن چکیده، بین ۲۰۰ - ۳۰۰ کلمه تنظیم می شود که متن آن باید به قلم شخصی دانشجو و بدون اخذ مستقیم از متون علمی و بدون ارجاع به منابع نوشته شود. واژگان کلیدی حداقل در سه و حداکثر در پنج واژه، در یک سطر جداگانه درج شود. دانشجویان گروه زبان و ادبیات عربی، در صورتی که پایان نامه خود را به زبان فارسی می نویسند، خلاصه ای از پایان نامه/ رساله را در یک یا چند صفحه به زبان عربی، بعد از چکیده فارسی بنویسند.

۱۱- فهرست مطالب

بعد از چکیده پایان نامه، فهرست تفصیلی مطالب قرار می گیرد. عناوین مطالب در ستون سمت راست و شماره صفحات مربوط در ستون سمت چپ، مقابل عنوان مربوط، مطابق نمونه صفحات (۲۶-۲۸) آورده شود. در پایان نامه های به زبان انگلیسی، فهرست تفصیلی مطالب در سمت چپ، قرار می گیرد.

۱۲- فهرست جدول ها

در صورت وجود جدول هایی در متن پایان نامه، فهرستی از آن ها با شماره صفحه متن آورده شود (مطابق نمونه صفحات)

۱۳- فهرست شکل ها و نمودارها

در صورت استفاده از شکل ها و نمودارها در پایان نامه، فهرستی از آن ها مطابق الگوی تهیه شود.

۱۴- علائم اختصاری و نشانه ها (اختیاری)

کلمات اختصاری، مخفف و علائم، قبل از فصل اول آورده شود (مطابق نمونه) عنوان علائم اختصاری و نشانه ها در پایان فهرست مطالب با ذکر شماره ضمیمه قید شود.

۱۵- متن اصلی پایان نامه

متن اصلی پایان نامه شامل قسمت های زیر است:

۱-۱۵- مقدمه

شامل دورنمایی کلی و مختصر از موضوع پایان نامه، علت انتخاب آن توسط دانشجو و معرفی اجمالی فصل های آن است که در هر صورت بیش از دو صفحه نخواهد بود. قابل ذکر است که نگارش مقدمه در پایان نامه ضروری است.

۲-۱۵- فصل های پایان نامه

- هر پایان نامه حداقل چهار فصل (کلیات، مفاهیم و تعاریف، متن اصلی و نتیجه گیری) را شامل می شود که به تناسب نوع و گستردگی فصل سوم (متن اصلی) می توان فصل های بیشتری را به پایان نامه افزود.

۳-۱۵- پس از نتیجه گیری در صفحه ای مستقل می توان پیشنهادهایی را به عنوان راه حل مشکل پژوهش و یا انجام پژوهش های تازه ارائه کرد.

۱۶- شیوه استناد به منابع و مآخذ در متن پایان نامه

۱-۱۶- ارجاع مطلب به منابع و مآخذ ترجیحاً به صورت APA (بر اساس نام خانوادگی مؤلف، سال نشر، ج، ص) صورت می گیرد. در بخش پاورقی صفحات، اطلاعات متعددی به شرح زیر می تواند قرار گیرد.

۲-۱۶- نقل قول:

نقل قول های مستقیم با تغییر اندازه یا نوع قلم (ایرانیک) و یا قرار دادن در گیومه، مشخص شوند.

۳-۱۶- فهرست منابع و مآخذ

شیوه املاء کلمات، ترجیحاً بر اساس دستورالعمل مصوب فرهنگستان زبان فارسی است که از طریق وب به

آدرس www.persianacademy.ir قابل دسترسی است.

۱۶-۴- پاورقی توضیحی

شامل اسامی، معادل اصطلاحات خارجی، شرح برخی اطلاعات دشوار و برخی توضیحات اجمالی یا ضروری است.

توجه به نکات زیر در متن پاورقی ضروری است:

۱ - پاورقی ترکیبی (پاورقی توضیحی و ارجاعی با هم) زمانی شکل می‌گیرد که توضیح پاورقی خود از

منبع دیگری اخذ شده است. در اینگونه موارد، پس از اتمام توضیح، اطلاعات کتاب‌شناختی متن مورد

استفاده در داخل پرانتز می‌آید.

۲ - شماره‌های پاورقی در درون متن در بالای مطلب مورد نظر با قلم کوچک قرار می‌گیرد و در هر صفحه از ۱

آغاز می‌شود.

۳- در تصحیح انتقادی متون، گزارش نسخه بدل‌ها نیز در پاورقی به ترتیب گفته شده آورده می‌شود.

در نقل اشعار، نام اثر و شماره صفحه یا بیت در پرانتز و در پایین و سمت چپ آخرین بیت آورده شود.

درج پاورقی‌های توضیحی، مانند معادل اعلام و فقط برای نخستین بار ضروری است.

۴- به منظور حفظ زبان فارسی و پاسداری از آن، حتی الامکان باید از بکارگرفتن کلمات و اصطلاحات خارجی در متن پایان نامه خودداری گردد و از معادل فارسی آنها استفاده شود (ر. ک: وب سایت فرهنگستان).

۱۷- شیوه گزارش منابع و مآخذ در فهرست منابع

فهرست منابع: در انتهای پایان نامه ترجیحاً بر اساس فهرست الفبایی، نام خانوادگی نویسندگان به ترتیب زیر قرار می‌گیرد:

۱۷-۱- کتاب های مقدس از قبیل قرآن، نهج البلاغه و ... خارج از تنظیم الفبایی در ابتدای فهرست منابع و مآخذ با کتاب شناسی کامل قرار می‌گیرند.

- نام خانوادگی، نام، عنوان، شماره جلد، نام و نام خانوادگی مصحح یا مترجم یا محقق، نوبت چاپ، محل نشر: ناشر.

مثال: صادقی، علی اشرف؛ زهرا زندی مقدم (۱۳۸۶)، **فرهنگ املائی خط فارسی**، چاپ دوم، تهران، فرهنگستان زبان و ادب فارسی.

- در مورد کتاب ها و مقالات الکترونیکی [E-Book] به شرح زیر عمل شود:

- نام خانوادگی نویسنده، نام کوچک (سال انتشار)، عنوان کتاب یا مقاله، محل انتشار، نام ناشر، ذکر جمله قابل دسترس در سایت...، تاریخ مراجعه به روز، ذکر نشانی کامل سایت.

۱۷-۲. مشخصات مقاله در فهرست منابع

- نام خانوادگی، نام . "عنوان مقاله"، نام نشریه یا مجله، سال یا دوره، شماره، شماره صفحات.
مثال : اعوانی، غلام رضا؛ اصغر دادبه؛ حسن بادنج (۱۳۸۹) "انسان کامل به روایت ابن عربی"، فصلنامه اندیشه دینی دانشگاه شیراز، بهار ۱۳۸۹، پیاپی ۳۴ - ص ۱۶۰ - ۱۳۵
۱۷-۳. نام خانوادگی، نام، (سال نشر)، عنوان مقاله، نام مجموعه مقالات، نام و نام خانوادگی گردآورنده یا ویراستار مجموعه مقالات، محل نشر، ناشر، شماره صفحات.

۱۷-۴. مشخصات پایان نامه در فهرست منابع

- نام خانوادگی دانشجو، نام کوچک (سال دفاع)، عنوان پایان نامه، نام و نام خانوادگی استاد (ان) راهنما، ذکر کلمه "پایان نامه منتشر شده"، مقطع تحصیلی، نام رشته، دانشکده، دانشگاه (محل مؤسسه).

یادآوری

- در صورتی که محل نشر یا نام ناشر و یا تاریخ نشر مشخص نباشد، به ترتیب از عبارت "بی جا"،

"بی نا"، "بی تا" استفاده می شود.

عنوان کتاب، و مقاله پررنگ (Bold) شود.

۱۷-۵. مشخصات سایت های اینترنتی و لوح فشرده

نام سایت (سال). "عنوان اثر" به نشانی: WWW

نام لوح فشرده، موسسه تهیه کننده، سال پدید آمدن و... الزامی است.

- در استناد به لوح فشرده: نام لوح فشرده، عنوان لوح فشرده (سال انتشار)، محل انتشار، نام مؤسسه انتشار دهنده [CD Rom] ذکر شود .

۱۸- پیوست ها

- این قسمت از پایان نامه در صورت لزوم، در قالب بخشی جداگانه با عنوان "پیوست ها" پس از فهرست منابع قرار گیرد که شامل همه مواردی است که نویسنده ذکر آنها را در متن پایان نامه ضروری نمی داند؛ مثل فهرست آیات، فهرست روایات، اشعار، امثال و حکم، جدول ها، نمودارها، اشکال و ...

۱۹- چکیده به زبان انگلیسی

چکیده انگلیسی پایان نامه باید کاملاً منطبق با چکیده فارسی باشد. (مطابق نمونه صفحه ۳۷).

۲۰- صفحه عنوان به زبان انگلیسی

- با همان ترتیبی که در صفحه عنوان فارسی بیان گردیده است، در پشت جلد و آخرین صفحه پایان نامه آورده شود (مطابق نمونه صفحه ۳۸).

۲۱- نحوهٔ حروف‌نگاری و نگارش پایان نامه

جهت حروف‌نگاری و نگارش مناسب یک پایان نامه، نکات و موارد زیر مورد توجه قرار گیرد:

۲۱-۱. انتخاب کاغذ مناسب

چاپ پایان نامه باید روی کاغذ A4 به صورت یک رو انجام گیرد.

۲۱-۲. تعداد صفحات

پیشنهاد می‌شود تعداد صفحات پایان نامه کارشناسی ارشد به طور میانگین بین ۱۵۰ - ۱۰۰ صفحه و تعداد صفحات رساله دکتری بین ۳۰۰ - ۲۰۰ صفحه باشد. ضمناً این تعداد صفحات بنا بر عرف رشته و نوع پژوهش و با نظر استاد راهنما تغییر می‌یابد.

۲۱-۳. انتخاب قلم مناسب جهت حروف‌نگاری پایان نامه

حروف‌نگاری پایان نامه باید در قالب نرم افزار Word و با استفاده از قلم مناسب به شرح زیر صورت گیرد:

۲۱-۴. حروف‌نگاری عنوان‌های پایان نامه

برای حروف‌نگاری عناوین پایان نامه از یک قلم با اندازه‌های زیر به صورت پر رنگ (Bold) استفاده شود:

- عنوان اصلی هر فصل پایان نامه با قلم تیتیر و با اندازه ۱۶
- عنوان‌های فرعی با قلم تیتیر و با اندازه ۱۴
- عنوان‌های فرعی تر با قلم تیتیر و با اندازه ۱۲

۲۱-۵. حروف‌نگاری متن اصلی پایان نامه

متن اصلی پایان نامه با قلم "نازنین B" و "زر B" و یا "لوتوس B" با اندازه ۱۴ انجام شود. در پایان نامه‌های گروه زبان و ادبیات عربی و گروه زبان و ادبیات انگلیسی از قلم‌های مناسب آن زبان‌ها استفاده شود.

فاصلهٔ بین دو سطر پاورقی به اندازهٔ نصف فاصله سطرهای متن اصلی است. پاورقی بر اساس قلم انتخابی، برای متن دو شماره کوچکتر باشد.

واژگان و عبارات انگلیسی با قلم Timesmewroman اندازهٔ ۱۲ نوشته شود.

۲۲- مشخصات متن اصلی پایان نامه

۲۲-۱- ابعاد متن اصلی پایان نامه

حروف‌نگاری مطالب در هر صفحه از متن اصلی پایان نامه باید در چهار چوب زیر مطابق با نمونهٔ صفحهٔ ۳۹ صورت گیرد.

- حاشیهٔ سمت راست صفحه: ۲/۵ سانتی متر
- حاشیهٔ سمت چپ صفحه: ۲/۵ سانتی متر
- حاشیهٔ بالای صفحه: ۲/۵ سانتی متر

• حاشیه پایین صفحه: ۲/۵ سانتی متر

تذکر: در دو مورد از اجزاء یک پایان نامه، صفحه چکیده انگلیسی و نیز صفحه عنوان انگلیسی، اندازه حاشیه سمت راست و سمت چپ به ترتیب ۲/۵ سانتی متر و ۲/۵ سانتی متر تعیین می‌گردد. ضمناً در مورد پایان نامه‌های به زبان انگلیسی، این ترتیب در حاشیه سمت راست و چپ، برعکس انجام گیرد.

- فاصله بین سطرهای هر صفحه ۱۱/۵ در نظر گرفته شود.
- سطر اول هر بند حدود ۰/۵ سانتی متر عقب تر نسبت به کادر اصلی شروع می‌گردد.
- اشعار، ابیات، قواعد منطقی و فرمول‌ها، به گونه‌ای تنظیم شوند که فاصله‌های مساوی از هر دو سمت راست و چپ متن داشته باشند. نشانی و توضیح اشعار، ابیات، اشکال و ... در زیر آن آورده شود.
- در اولین صفحه هر فصل، اولین سطر باید ۵ سانتی متر از بالای صفحه، فاصله داشته باشد.

۲-۲۲ - شماره‌گذاری

- در شماره‌گذاری صفحات قبل از متن اصلی (شامل صفحات عنوان، تقدیم، تشکر، تعهدنامه، چکیده، فهرست‌ها و ...) از حروف الفبا (الف، ب، و...) یا شماره‌گذاری حروفی اعداد (یک، دو، سه و...) استفاده می‌گردد؛ شماره‌گذاری صفحات مربوط به متن اصلی پایان نامه که از مقدمه شروع می‌گردد، با اعداد انجام می‌گیرد. شماره صفحات باید در پایین هر صفحه و در وسط آن درج گردد.
- عنوان‌های اصلی پایان نامه به عناوین فرعی و نیز هر عنوان فرعی به عناوین فرعی دیگر تقسیم می‌گردد؛ لذا می‌توان برای شماره‌گذاری هر کدام از عناوین فرعی با دو یا چند عدد که با خط فاصله از یکدیگر جدا شده اند، استفاده کرد که عدد سمت راست، بیانگر شماره عنوان اصلی و عدد سمت چپ، بیانگر شماره ترتیب عنوان فرعی مورد نظر می‌باشد.
- مثلاً، عنوان زیر فرعی ۲-۳-۴ مشخص کننده چهارمین عنوان زیرفرعی از سومین عنوان فرعی مربوط به دومین عنوان اصلی است.
- همه شکل‌ها، جدول‌ها، پیوست‌ها، فرمول‌ها و ... باید با دو عدد که با یک خط فاصله از هم جدا می‌شوند، شماره‌گذاری گردند. عدد سمت چپ مربوط به شماره فصلی است که این موارد در آن آورده شده است و عدد سمت راست مربوط به شماره ردیف آن مورد می‌باشد.
- مثلاً جدول ۳-۵ بیان کننده پنجمین جدول از فصل سوم پایان نامه است.

۲۳. سایر موارد مهم

- دانش آموخته موظف است حداکثر ظرف یک ماه پس از برگزاری جلسه دفاع، نسبت به رفع اشکالات پایان نامه مطرح شده زیر نظر استاد(استادان) راهنما اقدام و پس از تایید اصلاحات انجام شده توسط وی (آنان) نسبت به صحافی آن مبادرت ورزد.
- دانش آموخته باید اطلاعات پایان نامه خود را در پایگاه اسناد و مدارک علمی کشور www.irandoc.ac.ir درج و کد رهگیری را جهت دانش آموختگی دریافت نماید.



دانشگاه گیلان
دانشکده علوم انسانی
گروه زبان و ادبیات فارسی

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد در رشته زبان و ادبیات فارسی

عنوان

نشانه‌شناسی عناصر عرفانی در منطق الطیر عطار نیشابوری

استاد راهنما

دکتر یداله شکری

استاد مشاور

دکتر عبدالله حسن زاده میرعلی

نگارش

زهرا محمودی

بهمن ۱۴۰۳

شکل ۱. نمونه جلد پایان نامه کارشناسی ارشد



دانشگاه سیستان و بلوچستان

دانشکده علوم انسانی

پایان نامه دوره کارشناسی ارشد.....

آرم ۲/۵×۲/۵cm

فونت B زر بلد ۱۲

فونت B تیترا ۱۴

فونت B تیترا ۲۲

فونت B تیترا ۱۴

فونت B تیترا ۱۶

فونت B تیترا ۱۴

فونت B تیترا ۱۶

فونت B تیترا ۱۴

فونت B تیترا ۱۶

فونت B زر بلد ۱۴

عنوان

.....

.....

استاد (ان) راهنما

.....

استاد (ان) مشاور

.....

نگارش

.....

ماه / سال

متن مربوط به حقوق و مالکیت دانشگاه سمنان:

کلیه حقوق مادی و معنوی مترتب بر نتایج مطالعات، ابتکارات، و نو-
آوری‌های ناشی از تحقیق موضوع این پایان‌نامه / رساله، متعلق به
دانشگاه سمنان است.

متن تعهدنامه

*** تعهدنامه ***

اینجانب..... دانشجوی کارشناسی ارشد/ دکتری رشته.....گرایش.....
دانشگاه سمنان، دانشکده..... گروه..... تعهد می‌نمایم که محتوای این پایان‌نامه نتیجه
تلاش و تحقیقات خود بوده و از هیچ منبعی کپی‌برداری نشده و به پایان رسانیدن آن نتیجه تلاش و
مطالعات مستمر اینجانب و راهنمایی و مشاوره اساتید محترم بوده است. در صورت اثبات خلاف
مندرجات فوق، به تشخیص دانشگاه مطابق با ضوابط و مقررات حاکم (قانون حمایت از حقوق مؤلفان
و مصنفان و قانون ترجمه و تکثیر کتب و نشریات و آثار صوتی، ضوابط و مقررات آموزشی، پژوهشی و
انضباطی ...) با اینجانب رفتار خواهد شد و حق هرگونه اعتراض در خصوص احقاق حقوق مکتسب و
تشخیص و تعیین تخلف و مجازات را از خویش سلب می‌نمایم. در ضمن، مسؤولیت هرگونه
پاسخگویی به اشخاص، اعم از حقیقی، حقوقی و مراجع ذیصلاح (اعم از اداری و قضایی) به عهده
اینجانب خواهد بود و دانشگاه هیچ‌گونه مسؤولیتی در این خصوص نخواهد داشت.

امضاء

نام و نام خانوادگی

تاریخ: / / ۱۳

تقديم به

به عنوان نمونه:

تمامی پویندگان راه علم، معرفت و فضیلت

تشکر و قدردانی

به عنوان نمونه:

حمد و سپاس خدای را که توفیق کسب دانش و معرفت را به ما عطا فرمود. در اینجا برخود لازم می-
دانم از همه اساتید بزرگوار، به ویژه اساتید دوره دکتری / کارشناسی ارشد که در طول دوره تحصیلی
مرا در کسب علم، معرفت و فضائل اخلاقی یاری نموده‌اند، تقدیر و تشکر نمایم.
از استاد گرامی و بزرگوار جناب آقای دکتر / سرکار خانم..... که راهنمایی
اینجانب را در این رساله / پایان نامه به عهده داشته‌اند، نهایت تشکر و قدردانی را دارم.
از جناب آقای دکتر / سرکار خانم به عنوان مشاور این رساله / پایان نامه که با راهنمایی
خود مرا مورد لطف قرار داده‌اند، کمال سپاسگزاری را دارم.

نمونه متن صفحه قدردانی

بررسی درونمایه های اخلاقی کتاب «تشبه به مسیح»

چکیده

پژوهش حاضر، با هدف بررسی درونمایه های اخلاقی کتاب «تشبه به مسیح» توماس آ. کمپیس انجام گرفته است. در این پژوهش پس از تعیین جایگاه اخلاق در فلسفه اخلاق و تعریف آن، به بحث و بررسی درونمایه های اخلاقی کتاب «تشبه به مسیح» توماس آ. کمپیس، که تفسیری بی نظیر از کتاب مقدس محسوب می شود، پرداخته شده و سطوح مختلف مباحث فلسفه اخلاق در آن مورد بحث قرار گرفته و از منظر دو رویکرد متفاوت در فلسفه اخلاق - پژوهش توصیفی و پژوهش هنجاری - محتوای این کتاب ارزشمند مورد مطالعه قرار گرفته است؛ به طور کلی، در فلسفه اخلاق، که پژوهشی فلسفی در اخلاق محسوب می شود، سخن بر سر این است که اخلاق را بر چه پایه بنا باید کرد؟ خوب و بد و فضیلت و رذیلت، ریشه در کجا دارند؟ و ملاک اینکه یک کار را اخلاقی بنامیم چیست؟

سؤالات این پژوهش عبارتند از: ۱- توماس در کتاب «تشبه به مسیح»، بر چه صفت اخلاقی بیش تر از همه تأکید نموده است؟ ۲- منشاء داوری های اخلاقی در اندیشه توماس چیست؟ و ۳- «اخلاق از نظر توماس در چه شاخه ای از شاخه های اخلاق هنجاری قرار می گیرد؟ در راستای بازشناسی با ابزارهای دقیق منشاء داوری های اخلاقی، از تحقیق کتابخانه ای و کتاب ها و مقالات موجود در نشریات علمی معتبر و سایت های اینترنتی، بهره گرفته شده است. همچنین روش تحقیق در پژوهش جاری، روش توصیفی تحلیل محتوا است که به منظور توصیف عینی و کیفی محتوای مفاهیم این کتاب، مورد استفاده قرار گرفته است.

نتایج به دست آمده حاکی از آنست که فضیلت بیش از همه فضایل مورد تأکید قرار گرفته و اخلاق از دیدگاه آ. کمپیس وظیفه گرایانه محسوب می شود.

واژگان کلیدی: درونمایه های اخلاقی، اخلاق، تشبه به مسیح، اخلاق توصیفی، اخلاق هنجاری

نمونه چکیده فارسی

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
فصل اول : کلیات تحقیق	
۱-۱. مقدمه.....	۲
۲-۱. سؤال‌های تحقیق.....	۲
۳-۱. پیشینه تحقیق.....	۳
۴-۱. فرضیه‌های تحقیق.....	۳
۵-۱. اهداف تحقیق.....	۳
۶-۱. روش تحقیق.....	۴
فصل دوم : نگاهی گذرا به ملامتیه	
۱-۲. ملامتیه.....	۷
۲-۲. ملامتیه در متون کهن تصوف.....	۸
۳-۲. اصول ملامتیه.....	۱۵
۴-۲. اهل فتوت و ملامتیه.....	۲۱
فصل سوم : ابوحفص حداد	
۱-۳. گفتار اول : زندگی.....	۳۰
۱-۱-۳. نام و کنیه و نسب و شهرت.....	۳۱
۲-۱-۳. ولادت و وفات و خاکجای.....	۳۲
۳-۱-۳. خانواده.....	۳۳
۴-۱-۳. سفر.....	۳۴
۵-۱-۳. صاحبان.....	۳۵
۶-۱-۳. شخصیت ابوحفص.....	۳۹
۲-۳. گفتار دوم : اندیشه.....	۴۱
۳-۳. گفتار سوم : آثار و اقوال و حکایات.....	۴۸
۱-۳-۳. آثار.....	۴۸
۲-۳-۳. اقوال.....	۴۹
۱-۲-۳-۳. ملامت و اهل ملامت.....	۴۹
۲-۲-۳-۳. تصوف.....	۵۰
۳-۲-۳-۳. فتوت.....	۵۱
۴-۲-۳-۳. نفس و مجاهده.....	۵۲
۵-۲-۳-۳. توحید و معرفت.....	۵۳
۶-۲-۳-۳. مراقبه.....	۵۴
۷-۲-۳-۳. کتاب و سنت.....	۵۵
۸-۲-۳-۳. بدعت.....	۵۵
۹-۲-۳-۳. خوف.....	۵۵
۱۰-۲-۳-۳. زهد.....	۵۶
۱۱-۲-۳-۳. تقوا.....	۵۷
۱۲-۲-۳-۳. توکل.....	۵۷
۱۳-۲-۳-۳. عبادت.....	۵۷

۵۸.....	۱۴-۲-۳-۳..... معصیت
۵۹.....	۱۵-۲-۳-۳..... توبه
۶۰.....	۱۶-۲-۳-۳..... رضا
۶۰.....	۱۷-۲-۳-۳..... محراب
۶۰.....	۱۸-۲-۳-۳..... فقر
۶۲.....	۱۹-۲-۳-۳..... کسب و سؤال
۶۳.....	۲۰-۲-۳-۳..... ادب
۶۴.....	۲۱-۲-۳-۳..... پرهیز از تکلف
۶۵.....	۲۲-۲-۳-۳..... اکرام
۶۵.....	۲۳-۲-۳-۳..... مروت
۶۵.....	۲۴-۲-۳-۳..... عاقل
۶۵.....	۲۵-۲-۳-۳..... کرم و سخا و عطا
۶۶.....	۲۶-۲-۳-۳..... بکاء
۶۷.....	۲۷-۲-۳-۳..... سماع
۶۸.....	۲۸-۲-۳-۳..... ذوق
۶۸.....	۲۹-۲-۳-۳..... حب
۶۸.....	۳۰-۲-۳-۳..... سکوت و سخن
۶۹.....	۳۱-۲-۳-۳..... علم و عالم
۷۰.....	۳۲-۲-۳-۳..... خلق
۷۰.....	۳۳-۲-۳-۳..... ذکر
۷۱.....	۳۴-۲-۳-۳..... تواضع
۷۱.....	۳۵-۲-۳-۳..... مسافر
۷۱.....	۳۶-۲-۳-۳..... دنیا
۷۱.....	۳۷-۲-۳-۳..... فساد احوال
۷۲.....	۳۸-۲-۳-۳..... متفرقه
۷۶.....	۳۹-۲-۳-۳..... اقوال ابو حفص درباره دیگران
۷۷.....	۴۰-۲-۳-۳..... اقوال ابو حفص در تفاسیر
۹۱.....	۳-۳-۳..... حکایات
۱۱۳.....	۱-۳-۳-۳..... نقل حکایاتی از دیگران
۱۱۴.....	۲-۳-۳-۳..... اقوال دیگران درباره ابو حفص

فصل چهارم : حمدون قصار

۱۲۲.....	۴-۱..... گفتار اول : زندگی
۱۲۲.....	۱-۱-۴..... نام و کنیه و نسب و شهرت
۱۲۳.....	۲-۱-۴..... ولادت و وفات و خاکجای
۱۲۴.....	۳-۱-۴..... خانواده
۱۲۶.....	۴-۱-۴..... سفر
۱۲۷.....	۵-۱-۴..... روایت حدیث
۱۲۹.....	۶-۱-۴..... مصاحبان
۱۳۱.....	۷-۱-۴..... سلسله طریقت حمدون

۱۳۲.....	۲-۴. گفتار دوم : اندیشه.....
۱۳۷.....	۳-۴. گفتار سوم : آثار و اقوال و حکایات.....
۱۳۷.....	۱-۳-۴. آثار.....
۱۳۸.....	۲-۳-۴. اقوال.....
۱۳۸.....	۱-۲-۳-۴. ملامت و ملامتی.....
۱۳۸.....	۲-۲-۳-۴. سخن گفتن.....
۱۴۰.....	۳-۲-۳-۴. همنشینی و آداب صحبت.....
۱۴۱.....	۴-۲-۳-۴. خوارداشت دنیا.....
۱۴۲.....	۵-۲-۳-۴. نفس.....
۱۴۳.....	۶-۲-۳-۴. تواضع و تکبر.....
۱۴۴.....	۷-۲-۳-۴. توکل.....
۱۴۴.....	۸-۲-۳-۴. تفویض.....
۱۴۴.....	۹-۲-۳-۴. بنده و بندگی.....
۱۴۵.....	۱۰-۲-۳-۴. جزع در مصیبت.....
۱۴۵.....	۱۱-۲-۳-۴. ترس از خدا.....
۱۴۶.....	۱۲-۲-۳-۴. زهد.....
۱۴۶.....	۱۳-۲-۳-۴. حفظ اسرار.....
۱۴۷.....	۱۴-۲-۳-۴. کسب و سؤال.....
۱۴۷.....	۱۵-۲-۳-۴. زیاده طلبی.....
۱۴۷.....	۱۶-۲-۳-۴. خوردن.....
۱۴۸.....	۱۷-۲-۳-۴. شادی ابلیس.....
۱۴۸.....	۱۸-۲-۳-۴. پرهیز از ملامت.....
۱۴۹.....	۱۹-۲-۳-۴. علما.....
۱۴۹.....	۲۰-۲-۳-۴. حفظ امانت.....
۱۵۰.....	۲۱-۲-۳-۴. متفرقه.....
۱۵۲.....	۲۲-۲-۳-۴. اقوال حمدون در تفاسیر.....
۱۵۹.....	۳-۳-۴. حکایات.....
۱۶۲.....	۱-۳-۳-۴. نقل حکایاتی از دیگران.....
۱۶۳.....	۴-۴. گفتار چهارم : بازتاب اقوال و حکایات حمدون در شعر بزرگان ادب پارسی.....
۱۶۶.....	۵-۴. گفتار پنجم : مقایسه‌ای مختصر میان اقوال و حکایات ابوحفص و حمدون.....
	فصل پنجم : نتیجه گیری
۱۷۵.....	۱-۵. نتیجه.....

جدول ۱-۲. شاخص بالینی تشخیص سندروم متابولیک بر مبنای ملاک های سازمان بهداشت جهانی، ATPIII و فدراسیون بین المللی دیابت	۲۳
جدول ۲-۲. میزان احتمال شیوع سندروم متابولیک در افراد چاق و دارای وزن طبیعی	۲۵
جدول ۳-۲. مشخصه های معمول افراد دارای شاخص های خطر متابولیک	۲۸
جدول ۱-۳. هنجارسنجی حافظه تصویری	۹۳
جدول ۱-۴. نتایج آزمون کلموگروف- اسمیرنوف	۹۶
جدول ۲-۴. متغیرهای آنروپومتریکی و همودینامیک قبل و پس از تمرین در گروه کنترل و تمرین مقاومتی	۹۸
جدول ۳-۴. مقایسه میانگین BDNF پلاسما در پیش آزمون و پس آزمون بین دو گروه تجربی و کنترل	۹۹
جدول ۵-۴. اثر تمرین بر سطوح BDNF (نتایج آنالیز واریانس)	۱۰۰
جدول ۶-۴. مقایسه میانگین HDL پلاسما در پیش آزمون و پس آزمون بین دو گروه تجربی و کنترل	۱۰۱
جدول ۷-۴. مقایسه میانگین سطوح HDL در گروه تجربی و کنترل، بین پیش آزمون و پس آزمون	۱۰۱
جدول ۸-۴. اثر تمرین بر سطوح HDL (نتایج آنالیز واریانس)	۱۰۲
جدول ۶-۴. مقایسه میانگین FBS پلاسما در پیش آزمون و پس آزمون بین دو گروه تجربی و کنترل	۱۰۳
جدول ۷-۴. مقایسه میانگین سطوح FBS در گروه تجربی و کنترل، بین پیش آزمون و پس آزمون	۱۰۳
جدول ۸-۴. اثر تمرین بر سطوح FBS (نتایج آنالیز واریانس)	۱۰۳
جدول ۹-۴. مقایسه میانگین TG پلاسما در پیش آزمون و پس آزمون بین دو گروه تجربی و کنترل	۱۰۴
جدول ۱۰-۴. مقایسه میانگین سطوح TG در گروه تجربی و کنترل، بین پیش آزمون و پس آزمون	۱۰۵
جدول ۱۱-۴. اثر تمرین بر سطوح TG (نتایج آنالیز واریانس)	۱۰۵
جدول ۱۲-۴. مقایسه میانگین WC در پیش آزمون و پس آزمون بین دو گروه تجربی و کنترل	۱۰۶
جدول ۱۳-۴. مقایسه میانگین WC در گروه تجربی و کنترل، بین پیش آزمون و پس آزمون	۱۰۶
جدول ۱۴-۴. اثر تمرین بر سطوح WC (نتایج آنالیز واریانس)	۱۰۷
جدول ۱۵-۴. مقایسه میانگین MBP در پیش آزمون و پس آزمون بین دو گروه تجربی و کنترل	۱۰۸
جدول ۱۶-۴. مقایسه میانگین میزان MBP در گروه تجربی و کنترل، بین پیش آزمون و پس آزمون	۱۰۸
جدول ۱۷-۴. اثر تمرین بر میزان MBP (نتایج آنالیز واریانس)	۱۰۹
جدول ۱۸-۴. مقایسه میانگین امتیاز Z در پیش آزمون و پس آزمون بین دو گروه تجربی و کنترل	۱۱۰
جدول ۱۹-۴. مقایسه میانگین میزان امتیاز Z در گروه تجربی و کنترل، بین پیش آزمون و پس آزمون	۱۱۰
جدول ۲۰-۴. اثر تمرین بر میزان امتیاز Z (نتایج آنالیز واریانس)	۱۱۰
جدول ۲۱-۴. اطلاعات توصیفی شاخص های خطر متابولیک در طول تحقیق	۱۱۲
جدول ۲۲-۴. نتایج مقایسه تعداد شاخص های خطر متابولیک در بین مراحل با استفاده از آزمون کاپا	۱۱۲
جدول ۲۳-۴. مقایسه میانگین VVF در پیش آزمون و پس آزمون بین دو گروه تجربی و کنترل	۱۱۳
جدول ۲۴-۴. مقایسه میانگین VVF در گروه تجربی و کنترل، بین پیش آزمون و پس آزمون	۱۱۳
جدول ۲۵-۴. اثر تمرین بر VVF (نتایج آنالیز واریانس)	۱۱۴

جدول ۴-۲۶. مقایسه میانگین حافظه کوتاهمدت در پیش‌آزمون و پس‌آزمون بین دو گروه تجربی و کنترل	۱۱۵
جدول ۴-۲۷. مقایسه میانگین حافظه کوتاهمدت در گروه تجربی و کنترل، بین پیش‌آزمون و پس‌آزمون	۱۱۵
جدول ۴-۲۸. اثر تمرین بر حافظه کوتاهمدت (نتایج آنالیز واریانس)	۱۱۶
جدول ۴-۲۹. مقایسه میانگین حافظه میان‌مدت در پیش‌آزمون و پس‌آزمون بین دو گروه تجربی و کنترل	۱۱۷
جدول ۴-۳۰. مقایسه میانگین حافظه میان‌مدت در گروه تجربی و کنترل، بین پیش‌آزمون و پس‌آزمون	۱۱۷
جدول ۴-۳۱. اثر تمرین بر حافظه میان‌مدت (نتایج آنالیز واریانس)	۱۱۸
جدول ۴-۳۲. مقایسه میانگین حافظه بلندمدت در پیش‌آزمون و پس‌آزمون بین دو گروه تجربی و کنترل	۱۱۹
جدول ۴-۳۳. مقایسه میانگین حافظه بلندمدت در گروه تجربی و کنترل، بین پیش‌آزمون و پس‌آزمون	۱۱۹
جدول ۴-۳۴. اثر تمرین بر حافظه بلندمدت (نتایج آنالیز واریانس)	۱۲۰

عنوان	صفحه
شکل ۱-۲. طرح اثر سارکوپنیا بر کاهش تحمل گلوکز و ظرفیت فعالیت بدنی و افزایش وزن بدن.....	۳۳
شکل ۲-۲. طرح کلی اثرات تمرین مقاومتی.....	۳۶
شکل ۳-۲. اثرات بالقوه متعدد از انتشار محلی BDNF در سیناپس.....	۵۵
شکل ۴-۲. ارتباط BDNF با TRKB در تسهیل یا فعالسازی کانال های یونی از جمله Na^+ و Ca^{2+} و K^+	۵۶
شکل ۵-۲. اثرات مثبت ورزش هوازی از مسیرهای مستقیم و غیرمستقیم بر مغز.....	۶۱
شکل ۱-۳. طرح مطالعه: نمودار مراحل انتخاب آزمودنیها.....	۸۴
شکل ۲-۳. اندازه گیریهای آنتروپومتری.....	۸۸
شکل ۳-۳. اندازه گیری ضخامت پوستی توسط کالیپر.....	۸۸
شکل ۴-۳. اندازه گیری فشارخون.....	۹۰
شکل ۵-۳. آزمون تصویری کیم کاراد.....	۹۲

علائم و اختصارات

AMA.....	American	Marketing
Association		
EC.....	Electronic	
Commerce		
EB.....	Electronic	
Business		
OECD.....	Organization for Economic Cooperation &	
Development		
EU.....	European	
Union		
IM.....	International	
Marketing		
B2B	Business to	
Business		
B2C	Business to	
Consumer		
RFID	Radio Frequency	
Identification		
WTO	World Trade	
Organization		
OPEC.....	Organization of the Petroleum Exporting	
Countries		
NAFTA	North American Free Trade	
Area		
OECD	Organization for Economic Cooperation and	
Development		

فهرست منابع و مآخذ

- آبرکرامبی، نیکلاس (۱۳۷۰) فرهنگ جامعه‌شناسی، ترجمه حسن پویان، تهران: چاپخش.
- آژند، یعقوب (۱۳۸۱) «هنرپروری و هنروری در دوره شاهرخ» نشریه تخصصی گروه تاریخ، شماره دوم، صص ۷۵-۹۰.
- (۱۳۶۹) حروفیه در تاریخ، تهران: نی.
- احمدی، بابک (۱۳۷۰) ساختار و تأویل متن، تهران: مرکز.
- اسدی، فاطمه (۱۳۹۳) سبک‌شناسی نثر شرف‌الدین علی یزدی، پایان‌نامه کارشناسی ارشد: دانشگاه سمنان
- اطعمه، ابواسحاق (۱۳۶۰) دیوان، شیراز: معرفت، چاپ دوم.
- امیر شاهی (۱۳۲۴ هجری قمری) دیوان، چاپ ترکیه.
- انوار، قاسم (۱۳۳۷) کلیات، با تصحیح و مقابله سعید نفیسی، تهران: سنایی
- اهلی شیرازی (۱۳۴۴) کلیات اشعار، به کوشش حامد ربانی، انتشارات کتابخانه سنایی.
- ایوتادیه، ژان (۱۳۷۸) نقد ادبی در قرن بیستم، ترجمه مهشید نونهالی؛ تهران: نیلوفر.
- ابن بطوطه (۱۳۷۶) سفرنامه ابن بطوطه، ترجمه محمدعلی موحد، تهران: آگاه.
- ابن عربشاه (۱۳۵۶) عجایب‌المقدور فی اخبار تیمور؛ ترجمه محمدعلی نجاتی، تهران: بنگاه ترجمه و نشر
- کتاب.
- بابا فغانی شیرازی (۱۳۵۳) دیوان اشعار به تصحیح احمد سهیلی خوانساری، تهران: اقبال، چاپ دوم.
- براون، ادوارد (۱۳۳۹) تاریخ ادبی ایران (از سعدی تا جامی) ترجمه علی اصغر حکمت، تهران: کتابخانه
- ابن سینا.

- بهار، محمدتقی (۱۳۸۶) سبک‌شناسی یا تاریخ تطور نثر فارسی، جلد سوم، تهران: امیرکبیر، چاپ نهم.
- پورنامداریان، تقی (۱۳۸۶) «انواع ادبی در شعر فارسی»، مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی، سال اول، شماره سوم.
- جعفریان، رسول (۱۳۷۸) تاریخ ایران اسلامی، دفتر سوم (از یورش مغولان تا زوال ترکمانان) تهران: اندیشه معاصر.
- حافظ ابرو (۱۳۸۵) زبده‌التواریخ، بخش اول، ۲ جلد، تصحیح و تعلیقات: سیدکمال حاج سیدجوادی، تهران:
- سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، چاپ اول.
- حسن‌زاده میرعلی، عبدالله (۱۳۹۲) بررسی ویژگی‌های زبانی عهد تیموری، تهران: مسافر.
- حکمت، علی‌اصغر (۱۳۶۳)، جامی، تهران: توس.
- حکمت، علی‌اصغر (۱۳۳۰) از سعدی تا جامی، تهران: چاپخانه بانک ملی ایران.
- حیدری، مرتضی (۱۳۹۴) «ارزیابی نظریه انواع ادبی فارسی: کلید نگارش تاریخ ادبیاتی نوین»، نشریه ادب و زبان، سال هجدهم، شماره ۳۷، صص ۷۷-۱۰۲.
- خاتمی، احمد و مژگان اصغری طرقی (۱۳۹۲) «تأثیر نهاد فرهنگی - ادبی دربار بر ادبیات فارسی
- عصر تیموری» فصلنامه تخصصی سبک‌شناسی نظم و نثر فارسی و بهار ادب، سال ششم، شماره چهارم، صص ۵۹-۸۱.
- خوافی، فصیح (۱۳۳۹) مجمل فصیحی، به تصحیح و تحشیۀ محمود فرخ، مشهد: باستان.

- خواندمیر، غیاث‌الدین بن همام (۱۳۵۳) حبیب‌السیر، ج ۳ و ۴، تهران: خیام.
- رحم خدا، رقیه (۱۳۹۵) «بررسی دستاوردهای علمی و فرهنگی شاهرخ تیموری»،
تاریخنامه خوارزمی،
- فصلنامه علمی - تخصصی، سال سوم، تابستان، صص ۹۹-۱۱۶.
- رزمجو، حسین (۱۳۷۰) انواع ادبی و آثار آن در زبان فارسی، مشهد: آستان قدس رضوی.
- رضایی، محمد (۱۳۸۲) سبک‌شناسی نثر تاریخی دوره تیموری، تهران: امید مجد.
- رفیعی، امیر تیمور (۱۳۹۰) ظهور تیمور و فتح سراسری ایران، قم: ابتکار دانش.
- رنجبر، محمدعلی و رضا صحت‌منش (۱۳۹۴) «جایگاه ائمه اطهار(ع) در آثار و احوال شاه
نعمت‌الله ولی»،
- مجله مطالعات ایرانی، سال چهاردهم، شماره ۲۸، پاییز و زمستان، صص ۱۱۳-۱۳۶.
- ریپکا، یان (۱۳۵۴) تاریخ ادبیات ایران از دوران باستان تا قاجاریه، ترجمه عیسی شهابی،
تهران: بنگاه
- ترجمه و نشر کتاب.
- زرقانی، سیدمهدی (۱۳۸۸) «طراحی برای طبقه‌بندی انواع ادبی در دوره کلاسیک» فصلنامه
پژوهش‌های
- ادبی، سال ششم، شماره ۲۴، صص ۸۱-۱۰۶.
- زمجی اسفزاری، معین‌الدین (۱۳۳۸) روضات‌الجنات فی اوصاف مدینه‌الهرات، به اهتمام
محمد کاظم امام،
- تهران.
- سمرقندی، دولت‌شاه (۱۳۳۷) تذکره‌الشعرا، تحقیق و تصحیح محمدعباسی، تهران: کتابفروشی
بارانی.

- سمرقندی، کمال‌الدین عبدالرزاق (۱۳۷۲) مطلع‌السعدین و مجمع‌البحرین، جلد اول، به اهتمام عبدالحسین
- نوایی، تهران: مؤسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی، چاپ دوم.
- شامی، نظام‌الدین (۱۳۶۳) ظفرنامه، به کوشش پناهی سمنانی، تهران: بامداد.
- شاه داعی شیرازی (۱۳۳۹) دیوان، به کوشش محمد دبیر سیاقی، تهران: کانون معرفت.
- شایسته‌فر، مهناز (۱۳۸۸) «نقش زنان بانی در گسترش معماری عصر تیموری و صفوی»، نامه پژوهش
- فرهنگی، سال دهم، دوره سوم، شماره ۶، صص ۹۹-۶۹.
- (۱۳۸۴) هنر شیعی، تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
- شفیع کدکنی، محمدرضا (۱۳۷۰) صور خیال در شعر فارسی، تهران: آگاه.
- (۱۳۵۲) «انواع ادبی و شعر فارسی» خرد و کوشش، صص ۱۱۹-۹۶.
- شمیسا، سیروس (۱۳۷۹) انواع ادبی، تهران: فردوس، چاپ هفتم.
- صفا، ذبیح‌الله (۱۳۶۴) تاریخ ادبیات در ایران و در قلمرو زبان پارسی از اواخر قرن هشتم تا اوایل قرن دهم
- هجری، تهران: فردوس، چاپ سوم.
- عدلی، محمدرضا (۱۳۹۲) «علل گسترش جماعت‌های اولیه صوفیان و شکل‌گیری خانقاه-ها»، فصلنامه
- ادبیات عرفانی و اسطوره‌شناختی، سال نهم، شماره ۳۰.
- غلامرضایی، محمد (۱۳۷۷) سبک‌شناسی شعر فارسی از رودکی تا شاملو، تهران: جامی.
- فخری هروی (۱۳۴۵) روضه‌السلطین، تصحیح و تحشیه عبدالرسول خیام‌پور، تبریز: مؤسسه تاریخ و فرهنگ ایران.

- فراهانی منفرد، مهدی (۱۳۸۲) پیوند سیاست و فرهنگ در عصر زوال تیموریان و ظهور صفویان، تهران:
- انجمن آثار و مفاخر فرهنگی.
- فروزانفر، محمدحسن (۱۳۸۷) سخن و سخنوران، تهران: زوار، چاپ اول.
- فوربزمنز، بئاتریس (۱۳۹۰) قدرت، سیاست و مذهب در ایران عهد تیموری، ترجمه جواد عباسی، مشهد:
- انتشارات دانشگاه فردوسی.
- کلاویخو، گنزalez (۱۳۶۶) سفرنامه، ترجمه مسعود رجب نیا، تهران: علمی فرهنگی.
- کمبریج (۱۳۷۹) تاریخ ایران دوره تیموریان، ترجمه یعقوب آژند، تهران: جامی.
- کوئن، بروس (۱۳۸۷) مبانی جامعه‌شناسی، ترجمه و اقتباس غلامعباس توسلی و رضا فاضل، تهران: سمت.
- گروسه، رنه (۱۳۶۵) امپراتوری صحرائوردان، ترجمه عبدالحسین میکده، تهران: بنگاه ترجمه و نشر
- کتاب.
- مستاجران، زهرا (۱۳۸۷) «بررسی سیر تحول هنر نقاشی» فرهنگ اصفهان، ش ۳۹.
- مصاحب، غلامحسین (۱۳۸۳) دایره‌المعارف فارسی، جلد شانزدهم.
- میرجعفری، حسین (۱۳۸۸) تاریخ تحولات سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی در دوره تیموریان، تهران: سمت، چاپ هشتم.
- میرخواند، محمدبن خاوندشاه (۱۳۸۵) روضه‌الصفاء فی سیره الانبیاء و الملوك و الخلفاء، تصحیح و تحشیه
- جمشید کیانفر، ۱۰ جلد، انتشارات اساطیر.

- میرصادقی، میمنت (۱۳۸۸) واژه‌نامه هنر شاعری، تهران: کتاب مهناز، چاپ چهارم.
- مکتبی (۱۳۷۳) لیلی و مجنون، با تصحیح جوهره بیک نذری، تهران: مرکز مطالعات ایرانی.
- مؤتمن، زین‌العابدین (۱۳۷۱) تحول شعر فارسی، تهران، طهوری، چاپ چهارم.
- نوایی، عبدالحسین (۱۳۲۳) تذکره مجالس النفاوئس، به اهتمام علی اصغر حکمت، تهران.
- یار شاطر، احسان (۱۳۸۳) شعر فارسی در عهد شاهرخ (نیمه اول قرن نهم) یا آغاز انحطاط در شعر فارسی،
- تهران: دانشگاه تهران.
- یزدی، شرف‌الدین علی (۱۳۳۷) ظفرنامه، به کوشش محمد عباسی، دو جلد، تهران: امیرکبیر.

The Sources of Iranian EFL Teachers' L2 Grit: The Predictive Role of Teacher Mindset and Self-Efficacy

Abstract

With the advent of positive psychology (PP) in second and foreign language teaching research, there has been increasing interest in psychological variables, including the concept of L2 grit. This study is conducted to explore the significance of positive constructs among EFL (English as a Foreign Language) teachers to make it applicable in this field. Considering the enormous amount of negative aspects of teaching, such as fatigue, challenges, setbacks, and low-paid salaries, positive psychology can create a great positive atmosphere for teachers in order to sustain determined in their work. Given the mentioned difficulties, teachers may become less gritty or lack perseverance. Consequently, exploration of L2 Grit predictors is of great importance. The present study aims to investigate the relationship between psychological constructs, namely mindset and self-efficacy, and L2 grit among 400 EFL teachers. A quantitative research design was chosen to enable the systematic examination and measurement of the variables of L2 Grit, mindset, and self-efficacy among EFL teachers in Iran. This design is for the numerical collection, which can be analyzed by using statistical techniques and leads to a comprehensive understanding of the relationship between the variables. The participants completed a unified online questionnaire comprising three validated scales: L2 grit, mindset, and self-efficacy. The results indicated that both mindset and self-efficacy had a direct positive impact on EFL teachers' L2 grit. These findings highlight the importance of cultivating a positive mindset and self-efficacy beliefs in promoting perseverance and passion for teaching a second language. The data were analyzed through Structural Equation Modeling (SEM). It thus sounds that EFL teachers with a positive mindset and more self-efficacy are more likely to be gritty. The results shed light on the importance of the concept of grit among EFL teachers, which leads to an increase in practicality and efficiency of their work and the desired results of students in class. Future researchers are suggested to work on other psychological predictors of this significant variable among EFL teachers.

Keywords: L2 Grit, Teacher Mindset, Teacher Self-Efficacy, Iranian EFL Teachers

نمونه چکیده انگلیسی



Semnan University
Faculty of Humanities
Department of...

**Thesis Submitted to the Graduate Studies office in Partial Fulfillment of the
Requirements for the Degree of Master of Arts in.....**

Title

.....
.....

Supervisor (s)

.....

Advisor (s)

.....

By

.....

Month/Year

پان